

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа  
имени Кара Караева"  
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА  
Заседанием Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

**Предмет «Специальность»,**

**Инструменты: балалайка, домра, баян, аккордеон**

Для учащихся 2–5 (базовый уровень), 2–7(8) классов (продвинутый уровень)  
Срок реализации 4, 6(7) лет

Автор: преподаватели ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. С.С. Прокофьева» Седов Н.А.,  
Берлизов А.И.

Редакция: преподаватели ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" Матряшин В.А., Мат-  
ряшина Р.Ю.

Москва  
2021 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Распределение учебного материала по годам обучения

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации для педагогических работников;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Учебно-методическая и нотная литература для аккордеона;
- Учебно-методическая и нотная литература для балалайки;
- Учебно-методическая и нотная литература для домры.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по направлению "Народные инструменты" (балалайка, домра, баян, аккордеон) разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Учебный предмет «Специальность» по направлению "Народные инструменты" (балалайка, домра, баян, аккордеон) входит в обязательную часть, в предметную область дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Общеразвивающая программа дает возможность приобрести необходимые для игры на народных инструментах знания, умения и навыки широкому кругу учащихся, не имеющих достаточного количества времени или необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, и создает условия для того, чтобы творческие возможности ребенка реализовались в полной мере и переросли в творческие достижения.

Данная программа направлена на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования, но не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение. Обучение детей по общеразвивающей программе нацелено на получение учащимися художественного образования, на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, она развивает их творческие и индивидуальные способности. При этом если способности учащегося ярко проявятся, программа обеспечивает выбор образовательного направления на любом этапе обучения (возможность перевода с общеразвивающей программы на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения и навыки).

Программа учебного предмета «Специальность» по направлению "Народные инструменты" (балалайка, домра, баян, аккордеон) основывается на принципах вариативности и индивидуального подхода для различных возрастных категорий детей, позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания предмета учащимися и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Изучение данной программы позволяет учащимся познакомиться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров (классическая музыка, джазовая, популярная), а также приобрести опыт творческой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Народные инструменты» подразделяется на 2 образовательных уровня:

- базовый уровень (2-5 год обучения);
- продвинутый уровень (2-7(8) год обучения).

***Срок реализации учебного предмета «Специальность» по направлению Народные инструменты"(балалайка, домра, баян, аккордеон)***

Для учащихся, приступивших к освоению программы в возрасте от 6 до 9 лет (включительно) реализуются программы двух уровней: базового уровня - 4 года (2-5 классы), продвинутого уровня - 6(7) лет (2-7(8) классы).

Учащиеся переводятся на следующий уровень обучения при успешно пройденной итоговой аттестации предыдущего уровня и при отсутствии заявления от родителей (законных представителей) о желании закончить обучение на текущем уровне. Основанием для отказа в зачислении на следующий уровень могут служить низкие (неудовлетворительные) результаты итоговой аттестации предыдущего уровня.

Поступающие могут быть зачислены на любой из данных уровней при переводе с предпрофессиональной общеобразовательной программы соответствующей специальности или в случае перевода из другой образовательной организации, а также с внебюджетного отделения школы при демонстрации музыкальной подготовки соответствующего уровня.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и желающих в дальнейшем приобретать специальности, связанные с умением играть на народных инструментах, по решению руководства школы и с учётом мнения педагогического совета срок освоения третьего (продвинутого) уровня учебного предмета «Специальность» по направлению "Народные инструменты" (балалайка, домра, баян, аккордеон) может быть увеличен на один год (8 класс).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» по направлению Народные инструменты"(балалайка, домра, баян, аккордеон)***

| Объем учебных занятий                                                            | базовый<br>уровень | продвинутый уровень |           |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|-----------|
|                                                                                  |                    | 2-7 классы          | (8) класс |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                                    | 33                 | 33                  | 33        |
| Количество часов на <b>аудиторную</b> работу в неделю                            | 1,5                | 1,5                 | 1,5       |
| Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в год)                      | 49,5               | 49,5                | 49,5      |
| Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу в неделю*      | 5                  | 5                   | 5         |
| Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия (в год) | 165                | 165                 | 165       |
| Максимальная учебная нагрузка (в год)                                            | 214,5              | 214,5               | 214,5     |

|                                                                                            |     |     |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-------|
| Общее количество часов <b>на аудиторные занятия</b> (для прохождения уровня)               | 198 | 297 | 49,5  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (для прохождения уровня) | 660 | 990 | 214,5 |

\*Объём времени на самостоятельную работу определяется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащегося, а также зависит от уровня сложности выбранных произведений.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная. Такая форма занятий позволяет учитывать индивидуальные и возрастные особенности развития учащегося, его работоспособность и качественно решать поставленные задачи обучения. Продолжительность урока – 30 минут.

**Цель и задачи учебного предмета «Специальность» по направлению "Народные инструменты" (балалайка, домра, баян, аккордеон)**

Цели учебного предмета:

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на народных инструментах;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся;
- воспитание активного любителя музыки.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование базовых знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (звукоизвлечение, технические приемы и др.);
- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- умение использовать основные средства выразительности для создания художественного образа и воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;
- возможность самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения, формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков, а также потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров, воспитание высоких критериев подхода к выбору музыкальных предпочтений;

- воспитание личностных качеств у детей - трудолюбия, усидчивости, терпения, чувство ответственности;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- решение коммуникативных задач (умение общаться, взаимодействовать с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к их мнению и художественно-эстетическим взглядам).

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка, домра, баян, аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв. м.

Образовательное учреждение обеспечивает наличие музыкальных инструментов и создаёт условия для их содержания, своевременного обслуживания и мелкого ремонта.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание программы соответствует направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств в соответствии с установленным порядком.

### Распределение учебного материала по годам обучения

#### Баян, аккордеон

| Раздел учебного предмета                              | Дидактические единицы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Примерное содержание самостоятельной работы                                                                                       | Формы текущего контроля                                |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b><u>Базовый уровень</u></b><br>2 класс <sup>1</sup> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                   |                                                        |
| <i>Формирование исполнительской техники</i>           | Упражнения на развитие и укрепление игрового аппарата.<br>-Работа над формированием свободных кистевых движений,<br>- мажорные гаммы C, G, F, двумя руками в две октавы различными штрихами,<br>- минорные гаммы a-moll, e-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) каждой рукой отдельно в две октавы,<br>- тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука 2-мя руками в пройденных тональностях.<br>Технические упражнения с использованием различных ритмических рисунков, включение двойных нот.<br>Знакомство с мордентом и группето. | Закрепление изученного на уроке                                                                                                   | В первом полугодии контрольный урок, во втором – зачет |
| <i>Работа над пьесами</i>                             | Развитие навыков чтения с листа и игры в ансамбле.<br>Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.<br>Развитие навыков транспонирования узнаваемых народных пе-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Работа над произведением поэтапно - отдельными частями, выучивание наизусть, объединение частей, выполнение поставленных исполни- |                                                        |

<sup>1</sup> В 1м классе применяется предпрофессиональная программа.

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                 |                                                                                                        |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | сенных мелодий.<br>Формирование навыков анализа исполняемых произведений (характер, стилистические особенности).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | тельских задач.                                                                                                                                 |                                                                                                        |
| 3 класс                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                 |                                                                                                        |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | Упражнения на расширение и развитие технических навыков (включение трелей, мелизмов, репетиций);<br>- комплекс ежедневных упражнений (индивидуально для каждого ученика);<br>- мажорные гаммы C, G, F, D, B двумя руками в две октавы различными штрихами;<br>- минорные гаммы a, e, d-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) каждой рукой отдельно в две октавы;<br>- длинные и короткие арпеджио двумя руками в пройденных тональностях;<br>- тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука 2-мя руками в пройденных тональностях;<br>- простейшие кадансы: T – S – T; T – D – T;<br>- хроматическая гамма – отдельно каждой рукой. | Закрепление изученного на уроке                                                                                                                 | в первом полугодии академический концерт, во втором – зачет/экзамен для учащихся, завершающих обучение |
| <i>Работа над пьесами</i>                   | Знакомство с пьесами кантиленного характера.<br>Работа над звукоизвлечением и спецификой исполнения с учетом конструктивных особенностей инструмента и его акустических свойств (различное строение правой и левой клавиатур - разные динамические уровни).<br>Формирование навыков чтения с листа.<br>Анализ структуры полифонических произведений.<br>Игра по голосам, навыки солфеджирования.                                                                                                                                                                                                                                                                 | Работа над произведением поэтапно - отдельными частями, выучивание наизусть, объединение частей, выполнение поставленных исполнительских задач. |                                                                                                        |
| 4 класс                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                 |                                                                                                        |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | Овладение исполнительскими приемами игры на аккордеоне, приемами звукоизвлечения (legato, non legato, staccato, portamento).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Закрепление изученного на уроке                                                                                                                 | в первом полугодии академический концерт, во втором – зачет                                            |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                        |                                                                                                                |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | <p>Работа над развитием беглости пальцев на примере комбинированных ежедневных упражнений с учетом индивидуальных возможностей ученика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на развитие кистевой техники: включение в рабочий процесс упражнений с октавами, секстами и аккордами;</li> <li>- хроматическая гамма отдельно каждой рукой;</li> <li>- мажорные гаммы C, G, F, D, B, A, Eс двумя руками в две октавы различными штрихами;</li> <li>- минорные гаммы a, e, d, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) каждой рукой отдельно (двумя руками – индивидуально) в две октавы;</li> <li>- длинные и короткие арпеджио двумя руками в пройденных тональностях;</li> <li>- тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука 2-мя руками в пройденных тональностях</li> <li>- простейшие кадансы: Т – S – Т; Т – D–Т.</li> </ul> |                                                                                                                                                        |                                                                                                                |
| <i>Работа над пьесами</i>                   | <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Работа над художественной трактовкой музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.</p> <p>Знакомство с современным камерно-академическим репертуаром.</p> <p>Введение занятий на готово-выборном инструменте (при наличии)</p> <p>Самостоятельный анализ структуры полифонических произведений.</p> <p>Работа над голосоведением</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Работа над производением поэтапно - отдельными частями, выучивание наизусть, объединение частей, выполнение поставленных исполнительских задач.</p> |                                                                                                                |
| <b>5 класс</b>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                        |                                                                                                                |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | <p>Упражнения на развитие и укрепление игрового аппарата.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над формированием свободных кистевых движений</li> </ul> <p>Мажорные гаммы до 5 знаков руками в две октавы;</p> <p>Минорные гаммы до 4-х знаков</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Закрепление изученного на уроке</p>                                                                                                                 | <p>в первом полугодии академический концерт, во втором – зачет /экзамен для учащихся, завершающих обучение</p> |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                        |                                                                                    |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | <p>(во всех видах) двумя руками в две октавы;<br/>В пройденных тональностях:<br/>- кадансы(Т-S-D-Т);<br/>- тоническое трезвучие с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук);<br/>- арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                        |                                                                                    |
| <i>Работа над пьесами</i>                            | <p>Знакомство с современным камерно – академическим репертуаром.<br/>Включение в репертуар произведений (в т.ч. классических), исполняемых на выборной клавиатуре (для продвинутых учеников и при наличии инструмента с данной конструктивной спецификой).<br/>Развитие навыков чтения с листа.<br/>Умение проанализировать структуру полифонического произведения.<br/>Работа над отдельными частями, а также над реализацией целостного замысла.<br/>Работа над стилистическими особенностями исполнения (артикуляция, нюансировка, работа над независимостью голосов, в связи со спецификой звукоизвлечения на аккордеоне).</p> | <p>Работа над произведением поэтапно - отдельными частями, выучивание наизусть, объединение частей, выполнение поставленных исполнительских задач.</p> |                                                                                    |
| <p><b><u>Продвинутый уровень</u></b><br/>6 класс</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                        |                                                                                    |
| <i>Формирование исполнительской техники</i>          | <p>Упражнения на совершенствование технической подготовки учащихся, готовящихся к поступлению в музыкальное училище.<br/>Исполнение гамм, арпеджио и других технических комбинаций в умеренном и более подвижном темпе.<br/>Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 5 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Работа над техническим совершенствованием.</p>                                                                                                      | <p>в первом полугодие – академический концерт,<br/>во втором полугодии – зачет</p> |
| <i>Работа над пьесами</i>                            | <p>Знакомство с современным камерно – академическим репертуаром.<br/>Включение в репертуар произведений (в т. ч., классических) исполняемых на выборной клавиатуре (для продвинутых учеников и при наличии инструмента с данной конструктивной спецификой).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Работа над произведением поэтапно - отдельными частями, выучивание наизусть, объединение частей, выполнение поставленных исполнительских задач.</p> |                                                                                    |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                 |                                               |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|                                             | Развитие навыков чтения с листа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                 |                                               |
| <b>7(8) класс</b>                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                 |                                               |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | Упражнения на совершенствование технической подготовки учащихся, готовящихся к поступлению в музыкальное училище.<br>Исполнение гамм, арпеджио и других технических комбинаций в подвижном темпе.<br>Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 5 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Работа над техническим совершенствованием.                                                                                                      | в первом полугодии зачет, во втором – экзамен |
| <i>Работа над пьесами</i>                   | Работа с современным камерно – академическим репертуаром.<br>Включение в репертуар произведений (в т. ч., классических) исполняемых на выборной клавиатуре (для продвинутых учеников и при наличии инструмента с данной конструктивной спецификой).<br>Развитие навыков чтения с листа.<br>Умение проанализировать структуру полифонического произведения.<br>Работа над отдельными частями, а также над реализацией целостного замысла.<br>Работа над стилистическими особенностями исполнения (артикуляция, нюансировка, работа над независимостью голосов, в связи со спецификой звукоизвлечения на аккордеоне).<br>Полифония. Знакомство с жанровыми особенностями полифонической музыки (танцевальные сюиты, партиты, обработки хоральных прелюдий). | Работа над производением поэтапно - отдельными частями, выучивание наизусть, объединение частей, выполнение поставленных исполнительских задач. |                                               |

### **Балалайка, домра**

| Раздел учебного предмета                              | Дидактические единицы                                                                                           | Примерное содержание самостоятельной работы                         | Формы текущего контроля                                |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b><u>Базовый уровень</u></b><br>2 класс <sup>2</sup> |                                                                                                                 |                                                                     |                                                        |
| <i>Формирование исполнительской техники</i>           | Освоение стаккато и легато.<br>Освоение игры интервалов. Изучение более сложных ритмических рисунков. Игра гамм | Игра гамм различными штрихами, игра арпеджио, игра интервалов и ак- | В первом полугодии контрольный урок, во втором – зачет |

<sup>2</sup> Обучение в 1 классе ведётся по предпрофессиональной программе.

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                           |                                                                                                          |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | кордов                                                                                                                                    |                                                                                                          |
| Работа над пьесами                   | Изучение более сложных пьес, основанных на интервальной и аккордовой игре.<br>Развитие музыкально-образного мышления.<br>Освоение простейших штриховых и динамических приёмов.                                                                                                                                                                  | Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры.<br>Проигрывание произведений<br>Полностью по нотам.                |                                                                                                          |
| 3 класс                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                           |                                                                                                          |
| Формирование исполнительской техники | Знакомство ученика с более сложными ритмическими приемами (триоли, квинтоли, секстоли и т.д.). Освоение мелизмов, красочных приемов и натуральных флажолетов.                                                                                                                                                                                   | Работа над гаммами, арпеджио. Игра этюдов.                                                                                                | В первом полугодии академический концерт, во втором – зачет / экзамен для учащихся, завершающих обучение |
| Работа над пьесами                   | Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.<br>Развитие навыков чтения нот с листа.                                                                                                                                                                                                                                          | Работа над художественным произведением: трудными местами, динамическими оттенками аппликатурой. Выучивание текста наизусть.              |                                                                                                          |
| 4 класс                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                           |                                                                                                          |
| Формирование исполнительской техники | Освоение приемов игры: вибрато, искусственные флажолеты, тремоло. Совершенствование ранее пройденных приемов игры и штрихов. Знакомство с крупной формой.                                                                                                                                                                                       | Игра гамм и арпеджио. Работа над этюдами в различных штрихах. Совершенствование ранее пройденных приемов игры.                            | В первом полугодии академический концерт, во втором – зачет                                              |
| Работа над пьесами                   | Знакомство с формой и стилистикой произведения. Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Развитие навыков чтения нот с листа. | Работа над художественным произведением: трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое произведение. |                                                                                                          |
| 5 класс                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                           |                                                                                                          |
| Формирование исполнительской техники | Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков игры на                                                                                                                                                                                                                                                           | Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в                                                                                          | в первом полугодии академический концерт, во втором –                                                    |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                        |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|                                             | балалайке. Овладение различными приёмами игры на инструменте. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Подготовка программы поступления в профессиональное учебное заведение.                                                                       | разных темпах. Работа над этюдами.                                                                                                                                                                                                                    | зачет /экзамен для учащихся, завершающих обучение                      |
| <i>Работа над пьесами</i>                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов Самостоятельный разбор произведений. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.                              |                                                                        |
| <b><u>Продвинутый уровень</u></b>           |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                        |
| 6 класс                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                        |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на балалайке. Повышение музыкально-исполнительского уровня.                                                                                                                                                  | Самостоятельная настройка инструмента.<br>Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами на разные виды техники                                                                                                                   | В первом полугодие –академический концерт, во втором полугодии – зачет |
| <i>Работа над пьесами</i>                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.                                     | Работа над музыкальным сочинением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение. Осуществление контроля за интонацией. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях. |                                                                        |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                        |

| 7 класс                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                               |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на балалайке.<br>Повышение музыкально-исполнительского уровня.<br>Подготовка к экзамену                                                                                                                                                                 | Самостоятельная настройка инструмента.<br>Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами.<br>Работа над этюдами на разные виды техники                                                                                                                   | В первом полугодии зачет, во втором – экзамен |
| <i>Работа над пьесами</i>                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Применение навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений. | Работа над музыкальным сочинением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение. Осуществление контроля за интонацией.<br>Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях. |                                               |

### Примерные репертуарные списки

#### АККОРДЕОН

##### Базовый уровень

##### **2 класс:**

1. Черни К. Этюд фа мажор; Майкапар С. Маленькое рондо; Цыбулин Б. Вальс
2. Салин А. Этюд ля минор; Р.н.п. «Белолица – круглолица»; Нефе К. Аллегretto

##### **3 класс:**

1. Бухвостов Б. Сюита в трех частях; Штраус И. Полька – Анюта; Беренс Г. Этюд до минор
2. Лушников В. «Венгерский чардаш»; Гречанинов А. Колыбельная; Лешгорн А. Этюд ля минор

##### **4 класс:**

1. Коробейников А. Канцонетта; Малиновский Л. Русская народная песня «Утушка луговая»; Бургмюллер Ф. Этюд соль мажор
2. Григ Э. Вальс; Двилянский М. Русская народная песня «Степь да степь кругом»; Шитте Л. Этюд ре минор

##### **5 класс:**

1. Коробейников А. Новеллетта; Дойрингер Х. Мечтательный аккордеон; Черни К. Этюд Ре мажор
2. Гершвин Д. Колыбельная; Иванов В. Русская народная песня «Травушка-муравушка»; Двилянский М. Этюд фа мажор

### **Продвинутый уровень**

#### **6 класс:**

1. Товпеко М. Вальс-каприз; Лондонов П. Рассказ; Товпеко М. Джаз-этюда
2. Полонский А. Цветущий май; Тихонов Б. Карело – финская полька; Холминов А. Этюд ля минор

#### **7 класс:**

1. Бурмистров А. Прелюдия; Мокроусов Б. Одинокая гармонь; Векслер Б. Русская задорная
2. Бах И. С. Органная прелюдия до мажор; Кулау Ф. Сонатина До мажор; Шендерев Г. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож»

### **БАЛАЛАЙКА**

#### **Базовый уровень**

##### **2 класс:**

1. Гайдн Й. Менуэт; Котельников В. Танец; Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» (обр. А.Илюхина).
2. Шуман Р. Песенка; Иванов А. Полька; Русская народная песня «Как со горки» (обр. А.Тихомирова)

##### **3 класс:**

1. Рубин М. Этюд №37; Волков В. «Солнечный зайчик»; Эрдели К. «Хороводная»
2. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»; Андреев В. Вальс «Грезы»; Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

##### **4 класс:**

1. Моцарт В. Сонатина C-Dur; Кабалевский Д. Полька; Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» (обр. А.Вязьмина)
2. Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки; Андреев В. Мазурка №3; Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» (обр. А.Шалова)

##### **5 класс:**

1. Бах И. Рондо d-moll; Нем. н. п. «Деревенская свадьба», обр. В. Польшаева; Р. н. п. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского; Скарлатти Д. Соната d-moll Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»
2. Р.н.п. «По всей деревне Катенька», обр. Б. Трояновского; Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll; Андреев В. Мазурка №3 Р. н. п. «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова.

### **Продвинутый уровень**

#### **6 класс:**

1. Моцарт В. Пьеса; Андреев В. Мазурка №4; Р.н.п. «Ивушка», обр. Н. Успенского; Люлли Ж. Гавот; Андреев В. Румынская песня и чардаш; Р.н.п. «Эх, донские казаки», обр. А. Шалова
2. Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация; Р.н.п. «Заиграй, моя волынка», обр. Б. Трояновского; Бах И. - Сен-Санс К. Бурре

#### **7 класс:**

1. Моцарт Л. Ари; Андреев В. Испанский танец; Гольц Б. Юмореска; Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза», обр. Б. Трояновского
2. Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть; Андреев В. Полонез №1; Тамарин И. Тарантелла; Р.н.п. «Ах, не лист осенний» в обр. А. Шалова; Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть; Андреев В. Вальс «Каприз»; Тростянский Б. Гротеск и размышление; Р.н.п. «Валенки», обр. А. Шалова.

## **ДОМРА**

### **Базовый уровень**

#### **2 класс**

1. Бетховен Л. «Немецкий танец»; Фурмин С. «Вальс»; Русс. народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Фурмина
2. Бах И.С. «Два менуэта»; Чайковский П. «Старинная французская песенка»; Русс. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Гречанинова А.

#### **3 класс**

1. Бах И.С. «Весной»; Мусоргский М. «Слеза»; Раков Н. «Прогулка»
2. Будашкин Н. «Анданте»; Балакирев М. «Полька»; Цыганков А. «Марш»

#### **4 класс**

1. Гайдн Й. «Менуэт быка»; Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии; Русс. нар. песня «За окном черёмуха колышется» обр. Городовской В.
2. Гайдн Й. «Венгерское рондо»; Комалдинов В. «Романс»; Цыганков А. «Весёлая прогулка»

#### **5 класс**

1. Линике И. «Маленькая соната»; Андреев В. «Испанский танец»; Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
2. Моцарт В.А. «Турецкое рондо»; Глиэр Р. Вальс; Русская народная песня «Как на горе, калина» обр. Авксентьева Е.

### **Продвинутый уровень**

#### **6 класс**

1. Глинка М. Вариации на тему рус. нар. песни «Среди долины ровныя»; Прокофьев С. «Пушкинский вальс»; Русская народная песня «Ноченька», обработка Авророва В.
2. Гендель Г. Соната Fdur I, II ч.; Штраус И. Полька «Трик-трак»; Рус. нар. песня «У зори-то, у зореньки» обр. Городовской В.

#### **7 класс**

1. Панин В. Вариации на тему романса А. Варламова «Красный сарафан»; Обер Л. Жига; Русская нар. песня «Утушка луговая», обр. Евдокимова В.
2. Моцарт В.А. Соната D-dur, I ч.; Сен-Санс К. «Лебедь»; Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обработка Лаптева В.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Базовый уровень**

#### **(2 класс)**

- ✓ сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры (баян, аккордеон: навыки владения мехом), звукоизвлечение, изучение более сложных ритмических рисунков, стремление к осмысленному исполнению,
- ✓ навык анализа музыкальных и технических задач,
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха

#### *Требования к техническому зачёту*

Сыграть одну из пройденных гамм, а также арпеджио освоенными штрихами и 1-2 разученных этюда.

#### *Музыкальные термины*

f - фортэ- громко

ff- фортиссимо- очень громко

mf-мэцо фортэ- не очень громко

p- пиано- тихо  
pp- пианиссимо -очень тихо  
mp- мэцо пиано-очень тихо  
non legato- нон легато- не связно  
legato – легато- связно  
staccato – стаккато- отрывисто  
ritenuto - ритэнудо - замедляя  
diminuendo-диминуэндо -постепенно уменьшая силу звука  
crescendo - крещендо- постепенно увеличивая силу звука

### **(3 класс)**

- ✓ сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры(баян, аккордеон: навыки владения мехом), звукоизвлечение, изучение более сложных ритмических рисунков, стремление к осмысленному исполнению,
- ✓ навык анализа музыкальных и технических задач,
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха

#### *Требования к техническому зачёту*

Сыграть одну из пройденных гамм (двухоктавные мажорные и минорные) освоенными штрихами, а также арпеджио и 1-2 разученных этюда.

#### *Музыкальные термины*

dolce - дольче - нежно  
andante - андантэ - спокойно  
andantino - андантино - быстрее, чем андантэ  
allegro - аллегро - скоро  
allegretto - аллегретто - оживленно  
moderato - модэрато - умеренно  
a tempo - а тэмпо - в прежнем темпе

*При проверке терминов использовать термины предыдущего класса.*

### **(4 класс)**

- ✓ владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, - навыки по использованию исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства,
- ✓ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ стремление к осмысленному исполнению,
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### *Требования к техническому зачёту*

Сыграть три пройденные гаммы освоенными штрихами, арпеджио и 1-2 разученных этюда.

#### *Музыкальные термины*

Grazioso – грациозо- грациозно  
Ledgiero - леджьеро - легко  
Cantabile - кантабиле - певуче  
Vivo - виво - живо  
Vivace - виваче - живее, чем виво

Presto - прэсто - очень быстро

Adagio - адажио - медленно

Largo - лярго - очень медленно

*При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.*

### **(5 класс)**

- ✓ владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, - навыки по использованию исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства,
- ✓ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ стремление к осмысленному исполнению,
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

*Требования к техническому зачёту*

Сыграть три пройденные гаммы освоенными штрихами, арпеджио и 1-2 разученных этюда.

*Музыкальные термины*

piu mosso - пью моссо - более подвижно

accelerando - аччелерандо - ускоряя

meno mosso - мэнно моссо - менее подвижно

da capo al fine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова конец

agitato - аджитато - взволнованно

marcato - маркато - подчеркивая

maestoso - маэстозо - торжественно

molto - мольто - очень, весьма

grave - гравэ - тяжело

sostenuto - состэнутто - сдержанно

*При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.*

### **Продвинутый уровень**

#### **(6 класс)**

- ✓ владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, - навыки по использованию исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства,
- ✓ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ стремление к осмысленному исполнению,
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

*Требования к техническому зачёту*

Сыграть три пройденные гаммы освоенными штрихами, арпеджио и 3 разученных этюда.

*Музыкальные термины*

Ritardando - ритэрдандо - замедляя

Allargando - алляргандо - расширяя

Calando - саялэндо - затихая

assai - ассаи- весьма  
giocosо - джиокозо - игриво  
una corde - уна кордэ - взять левую педаль  
tre corde - трэ кордэ - взять правую педаль  
espressivo - эспрессиво - выразительно  
risoluto - ризолото - решительно  
brillante - брильянтэ - блестяще  
animato - анимато - воодушевленно  
morendo - морэндо - замирая  
pesante - пэзантэ - тяжело  
scherzando - скерцандо - шутливо  
tranquillo - транкуилло - спокойно  
sempre - сэмпрэ - все время  
con anima - кон анима - с душой  
non troppo - нон троппо - не слишком  
simile - симиле - также  
tempo prima - тэмпо прима - в прежнем темпе

*При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.*

### **(7 класс)**

- ✓ владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, - навыки по использованию исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства,
- ✓ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ стремление к осмысленному исполнению,
- ✓ умение проработать технические приёмы в левой руке (четкое интонирование, беглость пальцев),
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

*Требования к техническому зачёту*

Сыграть 3-4 пройденные гаммы освоенными штрихами, арпеджио и 3 разученных этюда.

*Музыкальные термины*

Rubato - рубато - свободно  
con brio - кон брио - с жаром  
appassionato - аппасионато - страстно  
con fuoco - кон фуоко - с огнем  
veloce - вэлоче - быстро, скоро  
comodo - коmodo - удобно  
spirituoso - спиритозо - увлеченно  
deciso - дэчизо - решительно, смело  
secco - сэкко – жестко, коротко  
ad libitum - ад либитум - по желанию, по усмотрению, свободно  
amoroso - аморозо - страстно, любовно  
capriccioso - каприччиозо - капризно, причудливо  
festivo - фествиво - празднично, радостно  
furioso - фуриозо - яростно, неистово  
lacrimoso - лакримозо - печаль, жалобно  
severo - сэвэро - строго, серьезно

stringendo - стринжендо - ускоряя

tempo giusto - темпо джусто - строго в темпе

*При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.*

*Ожидаемые результаты по завершении программы (базовый и продвинутый уровень):*

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Народные инструменты» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль – наиболее оперативная и гибкая проверка результатов обучения. Для данной программы это, прежде всего, оценка работы учащегося на уроке. При оценивании учебных достижений обучающегося учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и усердие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- темпы продвижения.

Оценка знаний, умений и навыков осуществляется по пятибалльной системе. Отметка – цифровое выражение оценки учебных достижений – выставляется в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебного материала на определенном этапе обучения. Каждая форма данной проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной (кроме переводного зачета по специальности).

Промежуточная аттестация сопровождается методическим обсуждением, которое носит аналитический характер. В ходе обсуждения отмечаются качество освоения обучающимся учебного материала, степень проявления его творческой индивидуальности, перспективы и темпы развития.

Промежуточная аттестация в виде переводного зачета проводится в конце учебного года и выявляет соответствие результатов обучения школьника в пределах определенного отрезка времени требованиям программы. Переводной зачет отмечается оценкой, которая отражает качество приобретенных учащимся знаний, умений и навыков.

Оценка работы учащегося в учебном году выводится как среднее арифметическое число путем суммирования отметок за учебные четверти, полугодовой и переводной зачеты, а далее – деления полученного числа на количество вышеназванных значений.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения учащимся полным комплексом полученных знаний, умений и навыков в рамках общеразвивающей программы. Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое на основе суммирования отметок за год и за выпускной экзамен. Дети, завершающие обучение по программе базового уровня, проходят итоговую аттестацию в пятом классе. Учащиеся, избравшие полный курс обучения (продвинутого уровня), проходят итоговую аттестацию в седьмом (восьмом) классе.

В течение каждого учебного года учащиеся могут участвовать в концертах, олимпиадах, конкурсах, фестивалях разных уровней (от внутришкольного до всероссийского и международного). Сведения об этом фиксируются в индивидуальных планах учащихся и методических тетрадях отделов школы.

#### *Формы подведения итогов реализации программы:*

| Базовый уровень                                                 |                                                                      |                                                                      |                                                                                                                     | Продвинутого уровня                                                  |                                                        |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| II                                                              | III                                                                  | IV                                                                   | V                                                                                                                   | VI                                                                   | VII                                                    |
| Первое полугодие – контрольный урок<br>Второе полугодие – зачет | Первое полугодие – академический концерт<br>Второе полугодие – зачет | Первое полугодие – академический концерт<br>Второе полугодие – зачет | Первое полугодие – академический концерт<br>Второе полугодие – зачет/<br>экзамен для учащихся, завершающих обучение | Первое полугодие – академический концерт<br>Второе полугодие – зачет | Первое полугодие – зачет<br>Второе полугодие – экзамен |

Учащиеся переводятся на следующий уровень обучения при успешно пройденной итоговой аттестации предыдущего уровня и при отсутствии заявления от родителей (законных представителей) о желании закончить обучение на текущем уровне. Основанием для отказа в зачислении на следующий уровень могут служить низкие (неудовлетворительные) результаты итоговой аттестации предыдущего уровня.

Поступающие могут быть зачислены на любой из данных уровней при переводе с предпрофессиональной общеобразовательной программы соответствующей специальности или в случае перевода из другой образовательной организации, а также с внебюджетного отделения школы при демонстрации музыкальной подготовки соответствующего уровня.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и желающих в дальнейшем приобретать специальности, связанные с игрой на фортепиано, по решению руководства школы и с учётом мнения педагогического совета срок освоения третьего (продвинутого) уровня учебного предмета «Специальность» по направлению "Народные инструменты" (балалайка, домра, баян, аккордеон) может быть увеличен на один год (8 класс).

#### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное испол-

нение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо»)              | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения                                                                                                                                                                                   |
| 3 («удовлетворительно»)   | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу                                                                                                                                                                                                                                 |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для развития звука и интонации,
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды),
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение - крупной формы),
  - чтение с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

## **VI. Список учебной и методической литературы**

### **Аkkордеон**

#### ***Учебно-методическая литература***

- Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1935.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
- Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. – М., 2010.
- Блох О. Путь к техническому совершенству аккордеониста. – М., 2007.
- Браудо И. Артикуляция. – Л. 1973.
- Варавина Л. Искусство звукообразования на баяне. – Ростов-на-Дону (самиздат). 1999.
- Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
- Власов В. Школа джаза на баяне и аккордеоне. – Одесса: Астропринт, 2008.
- Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
- Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
- Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
- Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
- Игонин В. Школа высокого класса. – СПб, 1997.
- Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
- Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985.
- Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону, 2002.
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – М., 1987.
- Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
- Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973.
- Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 72. – М., 1987.
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987.

#### ***Нотная литература***

- Аkkордеон в джазе. / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.
- Аkkордеон в музыкальной школе. Вып. 12. / Сост. В. Платонов, А. Чиняков. – М., 1972.
- Аkkордеон в музыкальной школе. Вып. 52. / Сост. М. Двилянский. – М., 1986.
- Аkkордеон. Народные песни 3-5 класс ДМШ. / В. Мотов, Г. Шахов. – М., 1999.
- Аkkордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ. / Сост. В. Мотов, Г. Шахова. – М., 1999.
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. – М., 2000.
- Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. – М., 2000.

- Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. – М., 2003.
- Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2007.
- Баян в концертном зале. Вып. 4. / Сост. Ю. Вастрелов, А. Егоров, М. Имханицкий. – М., 1990.
- Баян. Народные песни 1-3 класс. / Сост. Д. Самойлов, «Кифара». – М., 1997.
- Баян. Полифонические пьесы 1-3 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1998.
- Баян. Полифонические пьесы 3-5 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1999.
- Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1997.
- Баян. Пьесы 3-5 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 2003.
- Баян-эксцентрик. Концертные пьесы для детей. – СПб., 2003.
- Белоусов А. Популярные мелодии в обработке для баяна. – Тула, 2003.
- Дербенко Е. Альбом для юношества. – Тула, 2000.
- Доренский А. Музыка для детей. Вып. 2. 2-3 класс. / Сост. А. Доренский, «Феникс». – Ростов-на-Дону, 1998.
- Завалин В. Музыкальная мозаика. / Сост. В. Родин, «Кифара». – М., 1999.
- Композиции для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
- Композиции для аккордеона. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
- Композиции для аккордеона. Вып. 4 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
- Композиции для аккордеона. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
- Композиции для аккордеона. Вып. 6 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
- Композиции для аккордеона. Вып. 7 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
- Композиции для аккордеона. Вып. 9 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
- Композиции для аккордеона. Вып. 10 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999.
- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.
- Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Ч. 1. – С-Петербург, 2003.
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1989.
- Лыков Л. Пьесы для баяна. / Сост. П. И. Сапожников. – Тольятти, 2001.
- Малиновский Л. Девичий хоровод. Издатель В. Грушевский. – Барановичи, 2006.
- Новые произведения российских композиторов. 1-2 класс. Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010.
- Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Вып. 1. / В. Брызгалин. – Курган, 1998.
- Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 8. / Сост. и исп. Редакция В. Накапкина, «Музыка» – М., 1978.
- Петрухин Ж. Сборник сочинений и обработок. – Ст. Оскол, 2010.
- Полифония-2. Баян, аккордеон. / Сост. А. Судариков. – М., 2001.
- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. / Сост. Б. Беняминов. – Ленинград, 1967.
- Полифонические пьесы 3-5 класс ДМШ (баян). / Сост. Д. Самойлов – М., 1999.
- «Пчёлка» - Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса ДМШ. / Сост. Ю. Зуева. А. Ругин. – Новосибирск, 1999.
- Сонатины и рондо в переложении для аккордеона / Сост. Е. Муравьёва. – Изд. «Композитор» - С-Петербург, 2005.
- Товпеко М. Концертные пьесы. – Брянск, 2004.
- Товпеко М. Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста 3-5 класс ДМШ. – Брянск, 2004.
- Товпеко М. Пьесы и ансамбли для баяна, аккордеона. Вып. 4. – Брянск, 2005.
- Фоменко В. Концертные импровизации для аккордеона. – Тула, 2003.
- Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов. – М., 2002.
- Хрестоматия аккордеониста, старшие классы ДМШ, этюды. / Сост. А. Талакин. – М., 2002.

- Хрестоматия баяниста. Пьесы. Ч. 2. – М., 1999.
- Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ, пьесы. Ч. 2. / Сост. В. Грачёв, В. Петров. – М., 1999.
- Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010.
- Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1 класс ДМШ. / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010.
- Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3 класс ДМШ. / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010.

### **Балалайка**

#### ***Учебно-методическая литература***

- Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982.
- Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 1996.
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980.
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 2004.
- Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 1998.
- Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000.

#### ***Методическая литература***

- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб., 2002.
- Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. М., 1986.
- Богоявленская Д. Интеллектуальная активность и проблема творчества. Ростов-на-Дону, 1983.
- Выготский Л. Педология подростка //Собрание сочинений в 6 томах.Т. 4. М., 1984.
- Выготский Л. Психология искусства. М., 1997.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1960.
- Гофман И. Ответы и вопросы о фортепианной игре, М., 1961.
- Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа //Восприятие музыки. М., 1980.
- Давыдов В., Маркова А. Развитие мышления в школьном возрасте//Принцип развития в психологии. М., 1978.
- Заика Е. Комплекс игр для развития воображения //Вопросы психологии. М., 1992.
- Залесский Г. Психология мировоззрения и убеждений личности.М.,1989.
- Коган Г. У врат мастерства. М., 1961.
- Кон И. Психология старшеклассника. М., 1980.
- Крейри Э. Учимся владеть чувствами. СПб., 1995.
- Кряшева Н. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1996.
- Кулагина И. Возрастная психология. М., 1997.
- Личко А. Психопатии и акцентуации характера у подростков//Психология индивидуальных различий: Тексты. М., 1982.
- Липкина А. Самооценка школьника. М., 1976.
- Лотман Ю. Структура художественного текста. М., 1970.
- Лук А. Учить мыслить творчески. М., 1970.
- Мейлах Б. Процесс творчества и художественное восприятие. М., 1985.
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989.
- Мюнстерберг Г. Психология и учитель. М., 1997.

Немов Р. Психология: Учебное пособие. М., 1990.  
Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.  
Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки. М., 1980.  
Пономарев Я. Психология творчества и педагогика. М., 1976.  
Фриман Дж. Как развить талант ребенка от рождения. М., 1996.  
Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. М., 1999.  
Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г. М., 1989.

***Нотная литература:***

Азбука балалаечника/ Сост. А.Зверев. СПб., 1996.  
Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965.  
Альбом для детей. Вып. 1/Сост. В.Зажигин. М., 1986.  
Альбом для юношества. Вып. 1./Сост. В.Зажигин М., 1984.  
Альбом для юношества. Вып. 3/Сост. В.Болдырев. М., 1994.  
Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ./Сост. И.Иншаков, А.Горбачев. М., 2000.  
Альбом балалаечника. Вып. 2. ДМШ. Муз. Уч-ще/Сост. И.Иншаков, А.Горбачев. М., 2003.  
Альбом для детей. Вып. 2/Сост. В.Медведев. М., 1989.  
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1/Сост. Н.Бекназаров. М., 1969.  
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2/Сост. Н.Бекназаров. М., 1970.  
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3/Сост. Б.Авксентьев. М., 1973.  
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980.  
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5/Сост. В.Викторов. М., 1976.  
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981.  
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977.  
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/Сост. И.Шелмаков. 1982.  
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978.  
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983.  
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/Сост. В.Любов. М., 1979.  
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984.  
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985.  
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986.  
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1/Сост. П.Манич. Киев. 1972.  
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 2/Сост. П.Манич. Киев, 1974.  
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 3/Сост. П.Манич. Киев, 1975.  
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 4/Сост. П.Манич. Киев, 1975.  
Андреев В. Избранные произведения. – М., 1983.  
Ансамбли для русских народных инструментов /Сост. Шалов А., Ильин А.- Л., 1964.  
Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. Манич П. – Киев, 1980.  
Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1981.  
Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1982.  
Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1983.  
Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 /Сост. Манич П. – К., 1985.  
Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 /Сост. Манич П. – К., 1987.  
Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.  
Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981.  
Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981.  
Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982.  
Екимовский В. Детские картинки. – М., 1982.  
Зверев А. Детский альбом. – М., 1980.  
Зверев А. Этюды. – М., 1982.  
Играет Л. Данилов. - М., 1987.

Избранные произведения. /Сост. Болдырев В. – М., 1987.  
Из репертуара Н. Осипова. Вып.1 /Сост. Лачинов Л. – М., 1985.  
Илюхин А. Курс обучения игре. – М., 1961.  
Илюхин А. Самоучитель игры. – М., 1980.  
Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4.  
Часть 1. –М., 1962.  
Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. – М., 1980.  
Концертные пьесы. Вып.13. – М., 1984.  
Концертные пьесы. Вып.14. – М., 1984.  
Концертные пьесы. Вып.15. – М., 1986.  
Легкие пьесы. Вып.5. – М., 1964.42  
Легкие пьесы. Вып.6 – М., 1965.  
На досуге. Вып.2. /Сост. Лобов В. – М., 1984.  
На досуге. Вып.3. /Сост. Соловьев - М., 1985.  
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1981.  
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1982.  
Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. – М., 1969.  
Шалов А. Русские народные мелодии. – М., 1985.  
Этюды. 1-2 классы ДМШ. – К., 1986.  
Этюды./ Сост. А.Зверев. М., 1982

## **Домра**

### **Учебная литература:**

Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006.  
Азбука домриста для трёхструнной домры / Составитель Дьяконова И.Г. Москва, Классика XXI 2004 г., Тетрадь I, II,III.  
Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967.  
Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002.  
Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986.  
Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988.  
Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996.  
Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984.  
Альбом для детей и юношества. Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985.  
Альбом для юношества. Вып. 5/ Составитель Чунин В.М., Москва «Музыка» 1996.  
Альбом для юношества / Составитель Сазонов Г., Москва «Музыка» 2004 г.  
Альбом начинающего домриста. Вып.1 Москва 1969.  
Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970.  
Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971.  
Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972.  
Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973.  
Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975.  
Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975.  
Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976.  
Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977.  
Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978.  
Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979.  
Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980.  
Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981.  
Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983.  
Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984.  
Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985.  
Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986.

- Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987.
- Альбом ученика – домриста. Вып.1./ Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
- Альбом ученика-домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973.
- Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
- Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
- Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960.
- Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960.
- Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961.
- Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961.
- Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
- Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962.
- Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
- Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963.
- Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963.
- Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963.
- Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964.
- Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964.
- Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965.
- Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963.
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
- Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996.
- Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб., 2002.
- Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003.
- Домристу-любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977.
- Домристу-любителю. Вып.2. М., 1978.
- Домристу-любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979.
- Домристу-любителю. Вып.4. М., 1980.
- Домристу-любителю. Вып.5. М., 1981.
- Домристу-любителю. Вып.6. М., 1982.
- Домристу-любителю. Вып.7. М., 1983..
- Домристу-любителю. Вып.8. М., 1984.
- Домристу-любителю. Вып.9. М., 1985.
- Домристу-любителю. Вып.10. М., 1986.
- Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
- Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998.
- Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969.
- Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970.
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста.
- Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003.
- Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983.
- Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958.
- Концерты для трёхструнной домры. Вып.1/Составитель Бурдыкина Н., Москва, «Музыка» 2006 г.
- Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961.
- Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967.
- Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968.
- Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971.
- Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972.
- Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973.
- Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975.

Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980.  
 Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981.  
 Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982 77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983.  
 Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984.  
 Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985.  
 Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987.  
 Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987.  
 Концертный репертуар домриста. М., 1962.  
 Концертный репертуар. М., 1967.  
 Концертный репертуар. М., 1981.  
 Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983.  
 Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984.  
 Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991.  
 Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006.  
 Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006.  
 Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.  
 Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999  
 Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997.  
 Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958.  
 Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959.  
 Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961.  
 Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961.  
 Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961.  
 Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963.  
 Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964.  
 Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005.  
 Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006.  
 Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., СПб., 2002.  
 На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982.  
 На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984.  
 На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985.  
 Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969.  
 От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. СПб., 2007.  
 Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967.  
 Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967.  
 Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968.  
 Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968.  
 Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969.  
 Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972.  
 Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977.  
 Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979.  
 Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981.  
 Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982.  
 Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973.  
 Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977.

- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979.
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981.
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982.
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982.
- Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968.
- Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
- Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970.
- Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976.
- Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976.
- Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978.
- Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982.
- Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985.
- Первые шаги. Вып. 1. М., 1964.
- Первые шаги. Вып. 2. М., 1964.
- Первые шаги. Вып. 3. М., 1965 135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
- Первые шаги. Вып. 5. М., 1966.
- Первые шаги. Вып. 6. М., 1967.
- Первые шаги. Вып. 7. М., 1968.
- Первые шаги. Вып. 8. М., 1969.
- Первые шаги. Вып. 9. М., 1969.
- Первые шаги. Вып. 10. М., 1969.
- Первые шаги. Вып. 11. М., 1970.
- Первые шаги. Вып. 12. М., 1973.
- Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974.
- Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975.
- Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976.
- Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965.
- Пильщиков А. Этюды. Л., 1982.
- Популярные произведения. Вып.1. М., 1969.
- Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970.
- Произведения русских композиторов. Москва « Музыка», 2004г.
- Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003.
- Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004.
- Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. СПб., 2007.
- Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., СПб., 1998.
- Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961.
- Пьесы. Вып. 2. М., 1962.
- Пьесы. Вып. 3. М., 1963.
- Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972

Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976.  
Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976.  
Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.СПб., 1998.  
Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.СПб., 1998.  
Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996.  
Пьесы советских композиторов / Составитель Шитенков И.Л., 1975  
Пьесы советских композиторов / Составитель Шитенков И.Л., 1980  
Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983.  
Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985.  
Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985.  
Пьесы для трёхструнной домры /Составитель Зверев А. СПб., 1998г.  
Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979.  
Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966.  
Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966.  
Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968.  
Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968  
Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970.  
Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970.  
Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970.  
Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972.  
Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973.  
Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973.  
Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975.  
Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976.  
Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978.  
Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979.  
Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979.  
Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980.  
Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981.  
Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981.  
Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982.  
Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982.  
Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983.  
Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984 .  
Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986.  
Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991.  
Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979.  
Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980.  
Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981 .  
Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981.  
Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.  
Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982.  
Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964.  
Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984.  
Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968.  
Хрестоматия домриста 1–3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985.  
Хрестоматия домриста 1–3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963.  
Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971.  
Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963.  
Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974.  
Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986.

- Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986.
- Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995.
- Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
- Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
- Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005.
- Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
- Хрестоматия домриста Выпуск I./ Составитель Басенко З. и Петрашов С., г. Ростов на Дону, 1998.
- Хрестоматия домриста Выпуск II./Составитель Басенко З. и Петрашов С., г. Ростов на Дону, 1998.
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982.
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985.
- Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
- Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967.
- Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры СПб., 2000.
- Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961.
- Школа игры на домре. Выпуск I, II, III./Составитель Лукин С., г. Иваново ООО «Выбор», 2008.
- Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962.
- Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960.
- Этюды. Вып. 3. М., 1961.
- Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962.
- Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964.
- Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г.; Сиваков В., 2004.
- Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998.
- Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999.

### ***Учебно-методическая литература***

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
- Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
- Круглов В. Школа игры на домре М., 2003.
- Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003.
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986.

### ***Методическая литература***

- Александров А. Азбука домриста. М., 1963.
- Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988.
- Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
- Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры.
- Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984.
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989.

- О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987.
- Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
- Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988.
- Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989.
- Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968.
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
- Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.